



Un théâtre historique  
à restaurer

THÉÂTRE  
DU JORAT

Mézières (VD)  
Théâtre  
bâti en 1908

# Contacts

## **Théâtre du Jorat**

Rue du Théâtre 19  
Case postale 14  
1083 Mézières (VD)  
+41 21 903 07 40  
info@theatredujorat.ch  
theatredujorat.ch

## **Co-directrice**

### **Artistique**

Ariane Moret  
a.moret@theatredujorat.ch  
+41 79 535 34 28

## **Co-directrice**

### **Communication & administration**

Nathalie Langlois  
n.langlois@theatredujorat.ch  
+41 78 709 34 34

## **Directeur technique**

Nicola Frediani

## **Assistante administrative**

Brigitte Tschudin

## **Responsable billetterie**

Jonas Guyot

# Conseil de fondation

## **Présidents d'honneur**

Franco del Pero  
Raymond Junod

## **Président**

Christian Ramuz

## **Vice-présidente**

Muriel Thalmann

## **Membres**

Cyril Knellwolf (trésorier)  
Jean-Pierre Cavin  
Serge Depallens  
Dominique Meyer  
Corinne Monnard Séchaud  
Christophe Rebetez  
Christophe Reymond  
Daniel Ruch  
Laurent Staffelbach

**Perpétuer l'œuvre de René Morax** **5**

**Présentation du théâtre** **7**

**Un défi visionnaire reliant ville et campagne** **8**

**Dates clés** **9**

**Côté public** **10**

**Côté artistes** **12**

**Financement** **16**

**Une construction vétuste** **17**

**Restauration** **19**

**Un projet architectural cohérent et harmonieux** **21**

**Optimiser le site en quatre volets** **22**

**Plans des rénovations** **27**

**Plan de financement** **34**



## Perpétuer l'œuvre de René Morax



**Christian Ramuz**

Président du Conseil de fondation

Le canton de Vaud peut être fier de disposer d'un tel théâtre, témoin de l'enthousiasme populaire qui a vu sa naissance en 1908. Mais le temps avance et laisse ses traces tant du point de vue de l'usure que de la technique et de l'accueil des spectatrices et spectateurs.

Le théâtre est le reflet de nos forêts du Jorat, le sapin pousse lentement pour fournir un beau bois de construction. Prélevé par le bûcheron, il fera le bonheur de la scierie et le charpentier le mettra

en valeur dans de belles constructions, telles que la Grange sublime. Mais pendant que cette bâtisse voit défiler le temps et tous ses spectacles féériques, le petit sapin grandit... et maintenant, il est temps de le couper pour redonner une nouvelle jeunesse à notre Théâtre du Jorat.

Le nouveau Conseil de fondation, constitué fin 2018 sous ma présidence, s'est attelé à développer ce projet qui suscite l'unanimité, mais nécessite de grands efforts pour sa concrétisation.

C'est afin de nous aider à financer cette restauration que nous sollicitons votre générosité. Votre précieux soutien permettra de transmettre aux prochaines générations ce joyau architectural qui, au-delà du Jorat, rayonne dans le Canton de Vaud et même plus largement en Suisse.

Le Théâtre du Jorat est un lieu de pèlerinage où toutes et tous se doivent de venir se ressourcer annuellement.

Prenons soin de lui.



**Ariane Moret**

Co-directrice Artistique



**Nathalie Langlois**

Co-directrice  
Communication & administration

C'est un grand honneur que de servir la cause du Théâtre du Jorat, lieu unique et mythique, et de succéder à la direction de Michel Caspary, Catherine Sutermeister et Jean Chollet. Ils ont su insuffler un dynamisme hors pair à ce délicat et poétique palais de bois créé par René Morax. Une fierté également que de voir participer en 2022 – et pour la première fois – notre Grange sublime aux Journées européennes du patrimoine. Le public a ainsi la chance de découvrir les antres de cet incontournable monument de la vie culturelle vaudoise et romande.

Le Théâtre du Jorat est un géant aux pieds d'argile, il est aussi fragile que majestueux. Il est de notre responsabilité de lui donner les moyens de continuer à rayonner dans toute sa splendeur en offrant des spectacles dignes de sa renommée, en accord avec les nécessités techniques de notre époque.

Unissons-nous pour perpétuer la vie de ce chef-d'œuvre du passé, fruit d'une utopie (en est-ce vraiment une?), car une chose est sûre : la culture n'a pas d'âge!



Présentation  
du théâtre



René Morax (en haut à gauche), Arthur Honegger, Martha Favre, Croiza, Jean Morax, Alcover, A. Cinquia

## Un défi visionnaire reliant ville et campagne

En 1902, des notables de Mézières envisagent de célébrer dans ce petit village le centième anniversaire de l'entrée du canton de Vaud dans la Confédération. Le projet se concrétise avec la création d'une œuvre dramatique directement rattachée à l'histoire de la région: *La Dîme*, de René Morax. Cette première expérience d'un théâtre à la campagne eut un très gros succès. L'auteur et metteur en scène morgien, par ailleurs librettiste pour la Fête des Vignerons de 1905, se lance avec son équipe dans un défi visionnaire: construire à Mézières une salle de mille places et tout en bois, loin des dorures et des velours rouges traditionnels.

Bijou architectural et fleuron culturel, le Théâtre du Jorat est inauguré en 1908 avec une nouvelle œuvre de René Morax: *Henriette*. Dès lors, il y aura un grand spectacle tous les deux ans environ, sauf pendant les deux guerres mondiales.

Aujourd'hui encore, le credo des fondateurs résonne dans cette lumineuse bâtisse, classée monument historique d'intérêt national en 1988. Genres artistiques variés, amateurs et professionnels se mêlent en effet toujours sur scène, comme à l'époque.

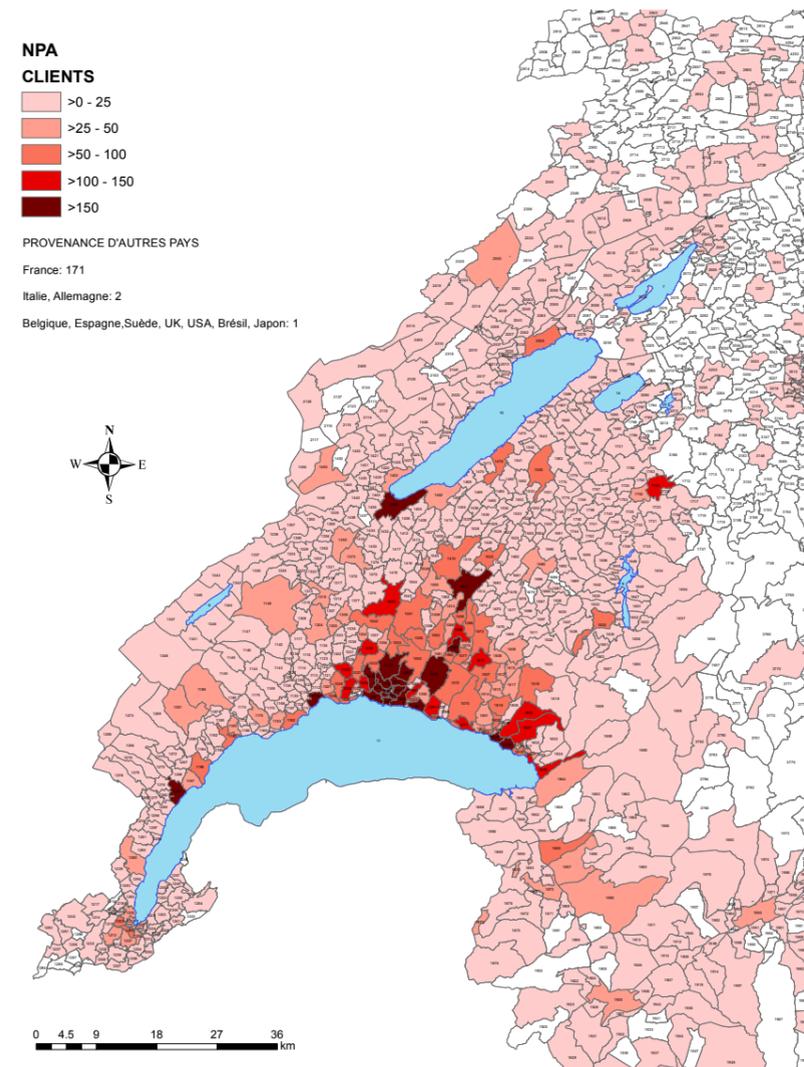
Un théâtre par le peuple et pour le peuple, toutes générations confondues.

## Dates clés

<b>1903</b>	Naissance d'un projet – création de <i>La Dîme</i> de René Morax
<b>1908</b>	Construction du Théâtre
<b>1908-1947</b>	Création d'un spectacle tous les deux ans, soit une quinzaine de spectacles. Parmi les plus grands succès: <i>Guillaume Tell</i> , <i>Alienor</i> , <i>La servante écarlate</i> , <i>Le Roi David</i>
<b>1986</b>	Premier opéra joué au Théâtre par L'Opéra de Lausanne: <i>Le Couronnement de Poppée</i> , opéra baroque de Claudio Monteverdi. Un triomphe!
<b>1987</b>	Nomination de Jean Chollet à la direction du Théâtre. Une saison complète est mise en place chaque année, d'avril à septembre
<b>1987</b>	Remplacement de l'intégralité des tuiles
<b>1988</b>	Le Théâtre est classé monument historique d'intérêt national
<b>2007</b>	Remplacement des bancs dans la salle
<b>2010</b>	Réfection des loges
<b>2011</b>	Michel Caspary est nommé directeur après le passage de Anne-Catherine Sutermeister. En moyenne, une quinzaine de spectacles sont joués sur la scène chaque saison, dans une programmation éclectique
<b>2022</b>	Participation du Théâtre aux Journées européennes du patrimoine
<b>2023-2024</b>	Travaux de restauration

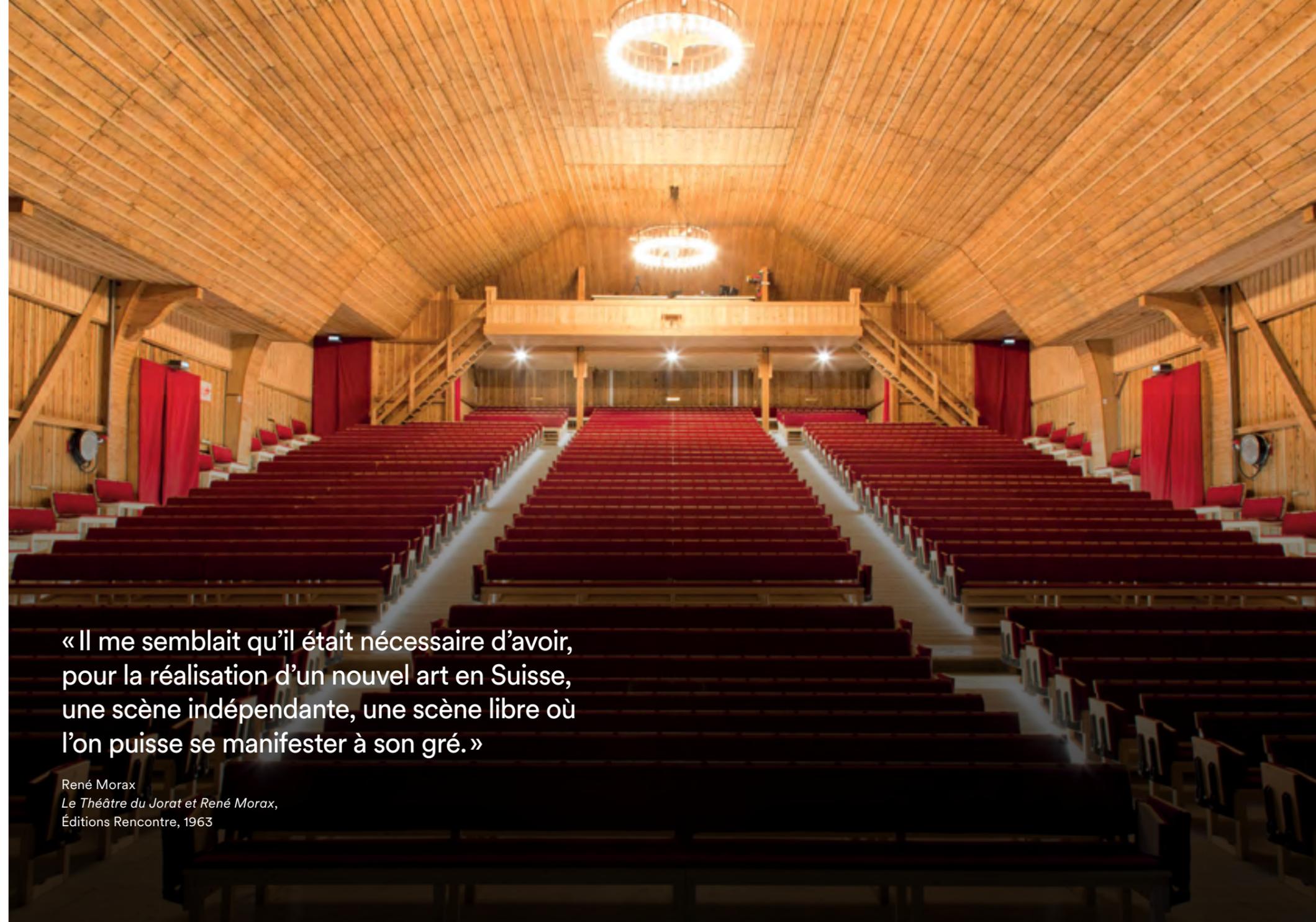


# Côté public



« Il me semblait qu'il était nécessaire d'avoir, pour la réalisation d'un nouvel art en Suisse, une scène indépendante, une scène libre où l'on puisse se manifester à son gré. »

René Morax  
*Le Théâtre du Jorat et René Morax,*  
Éditions Rencontre, 1963



## Signes particuliers

11

- Un théâtre classé monument historique d'intérêt national
- Un palais de bois, surnommé La Grange sublime, non chauffé et non isolé
- Une salle à capacité exceptionnelle
- Une acoustique de choix
- Un théâtre ouvert à la belle saison (avril à octobre)
- Une programmation populaire de haut niveau
- Un public entre ville et campagne, tous âges et toutes classes sociales confondus
- Une ambiance conviviale et chaleureuse
- Un théâtre inscrit dans le tissu économique et social de son territoire
- Un public qui vient de loin

## En chiffres

**1000 places** dans la salle

**+70%** de taux de fréquentation

**18 spectacles** par saison

**≈ 2,7 mio** de budget annuel

**1,5 mio** de retombées économiques pour la région

**80%** du public issu du canton de Vaud, dont ¼ du Grand Lausanne

**115<sup>e</sup>** anniversaire en 2023



Danse: *Musique en mouvement*, 2017, École-atelier Rudra-Béjart  
©valerielacaze.com

## Côté artistes

### Des productions de tous formats foulent le plateau du théâtre

Depuis 2010, de nombreux partenariats se sont noués avec des institutions culturelles et des festivals vaudois et romands:

- Geneva Camerata
- Orchestre de chambre de Lausanne
- Sinfonietta de Lausanne
- Théâtre de Carouge
- Théâtre Vidy-Lausanne
- Opéra de Lausanne

La configuration architecturale de la salle présentant une acoustique exceptionnelle, le Théâtre du Jorat accueille régulièrement d'importants rendez-vous de musique classique, d'opéra ainsi que des spectacles commémoratifs en grande formation, dans la tradition de René Morax son fondateur (*Chapeau, le costume!* à l'occasion des 100 ans de l'Association cantonale des costumes vaudois, *Le Tourbillon* à l'occasion des 150 ans de la naissance d'Emile Jacques-Dalcroze etc.).

Des productions de théâtre ou théâtre musical de grands et petits formats font également la joie du public, tout comme

les prestations d'artistes en solo (humour, concerts).

À travers une programmation festive, ludique, originale et panachée, le Théâtre du Jorat se donne pour mission d'offrir à son public un large panel d'artistes de Suisse romande et de grandes pointures de la scène internationale.

### Ces artistes se sont produits au Théâtre du Jorat

- Aliose
- André Ducret et François Gendre
- Anne Schwaller
- Antony Mettler
- Béjart Ballet
- Bernard Menez
- Brigitte Rosset
- Cédric Dorier
- Chœur Pro Arte
- Choeur Vivace
- Christian Denisart
- Christophe Gesseney
- Compagnie des Artpenteurs
- Cyril Teste
- Dan Jemmett
- Denis Maillefer
- Dimitry
- Ensemble choral de la Côte
- Erik Truffaz
- EVL (Ensemble Vocal de Lausanne)
- Footsbarn Theatre
- Frédéric Recrosio
- Gaëtan
- Geneva Camerata
- Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier
- Jean-Gabriel Chobaz
- Jean-Louis Aubert
- Jérémie Kisling
- Joan Mompart
- Joseph Gorgoni
- Julien Doré
- Julien Schmutz
- Julien Sibre
- Juliette
- Karim Slama
- Karine C
- La Concordia
- La Route lyrique de l'Opéra de Lausanne
- Laurent Voulzy et Blaise Bersinger
- Lilo Baur
- Lionel Frésard
- Maria de la Paz
- Marie-Claude Pietragalla
- Michel Corboz
- Michel Jonasz
- Mummenschanz
- Noa
- OCL (Orchestre de Chambre de Lausanne)
- Oesch's die Dritten
- Opéra de Lausanne
- Orchestre des Pays de Savoie
- Orchestre Symphonique de Mulhouse
- Patrick Mohr
- Phanee de Pool
- Pierre Richard
- Robert Sandoz
- Sinfonietta de Lausanne
- Stephan Eicher
- Sylvain Ferron
- Sylvie Courvoisier
- Théâtre des Bouffes du Nord (Paris)
- Thierry Romanens
- Vincent Kucholl et Vincent Veillon
- Voxset
- Yael Naim
- Yann Lambiel et Marc Donnet-Monay
- Yann Marguet
- Yves Beaunesne
- Yvette Théraulaz
- Zaz



Opéra: *Opéra de quat'sous*, 2017, mise en scène Joan Mompart  
©Comédie-CaroleParodi

Livre d'or



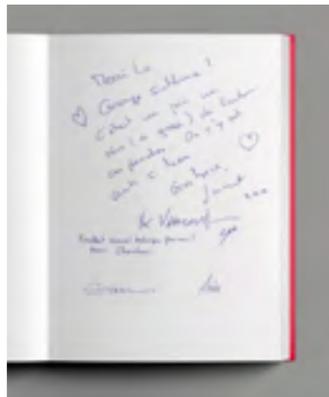
Le malade imaginaire mise en scène de Jean Liermier, 2014



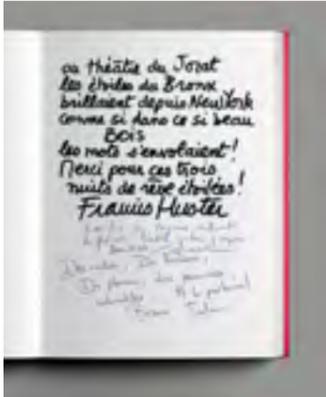
Stephan Eicher, 2013



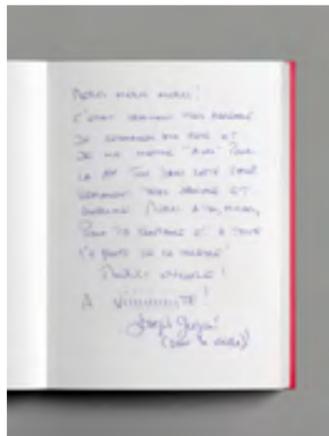
Jean-Louis Aubert, 2019



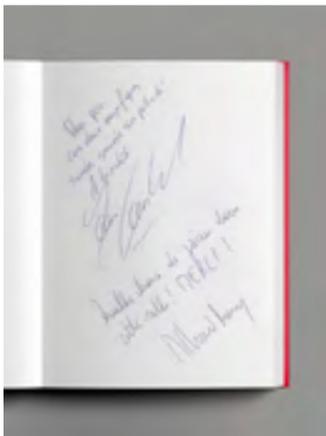
Vincent Kucholl et Vincent Veillon, 120 secondes présente: la Suisse, 2014



Francis Huster, Bronx, 2013



Joseph Gorgoni, De A à Zouc, 2014



Yann Lambiel et Marc Donnet-Monay Nous 2019



Théâtre: *On ne badine pas avec l'amour*, Mise en scène Anne Schwaller, 2017 ©Mario del Curto



Théâtre visuel: *Mummenschanz fête ses 50 ans*, 2012, Mummenschanz



Art choral: *Beethoven&Cherubini*, 2019, Chœur Faller ©Stéphane Etter

# Financement

Le Théâtre du Jorat est propriété de la Fondation du Théâtre du Jorat. À la différence des théâtres romands pour la plupart entièrement subventionnés, la Grange sublime travaille à renouveler et assurer constamment son autonomie financière. Elle doit sa réussite à la magie du lieu, la fidélité de son public ainsi qu'à ses généreux partenaires que la fondation remercie chaleureusement.

## Nos soutiens

- 20% de subventions communales et cantonales
- 40% de sponsoring et mécénat
- 40% de recettes de billetterie

Si l'exploitation artistique est équilibrée, il s'avère impossible de prendre en charge la conservation et l'entretien lourd du bâtiment sans appuis financiers supplémentaires.

## Collectivités publiques



## Sponsors de saison



## Mécènes



## Sponsors



## Partenaires média



La foule des spectatrices et spectateurs avant l'entrée au théâtre, 19 mars 1923

# Une construction vétuste

Le théâtre et ses multiples petits coins au charme certain exigent impérativement réfection. Une modernisation et restauration des locaux est indispensable pour accueillir de manière professionnelle les artistes et le public, et offrir aux technicien·nes des conditions de travail aux normes de sécurité actuelles.

## Scène et arrière-scène

- Machinerie scénique désuète et incomplète : perches ou porteuses trop courtes et en nombre insuffisant, gril à la limite du praticable, passerelles latérales mal dimensionnées ou mal placées
- Cage de scène trop exiguë empiétant sur la visibilité du public
- Stabilité problématique du bâtiment
- Dessous de scène impraticables et dégagements insuffisants

## Accueil du public

- Buvette extérieure sous tente, exposée au vent et non chauffée
- Buvette intérieure trop exiguë (80 personnes) pour accueillir près de 1000 spectateurs
- WC cabines extérieurs
- Absence de WC pour personnes à mobilité réduite (PMR)
- Terre battue et graviers aux alentours du théâtre, inappropriés aux personnes à mobilité réduite et difficile d'accès aux poids lourds



# Restauration

- Annexe
- Cage de scène
- Pavillon

- Aménagements extérieurs & jardins

## Projet de restauration et d'extension du théâtre 1083 Mézières



**Anne Dupraz**

Mondada Frigerio Dupraz  
Architectes, Lausanne

Le Théâtre du Jorat s'inscrit dans un contexte villageois et rural: un théâtre à la campagne. Le site jouit d'un dégagement à l'est sur les Alpes fribourgeoises. Les vues proches sur le paysage rural, vergers, champs, contribuent à l'ambiance unique de ce théâtre. Les petites villas et leurs jardins se confrontent aux grandes fermes et hangars agricoles et à leur territoire cultivé. Ces derniers se caractérisent par leur taille et leur architecture rationnelle et adaptée aux besoins du travail.

Le Théâtre du Jorat s'insère dans ce monde comme une « grange sublime », qui s'inspire des grandes fermes environnantes. De même, les aménagements extérieurs s'apparentent à un grand pré. Les spectateurs en profitent avant et après le spectacle. Ils sont invités à s'installer sur cette belle étendue et à profiter du paysage.

Dans la suite d'un travail d'entretien et d'assainissement permanent sur un bâtiment plus que centenaire, la Fondation du Théâtre du Jorat a décidé de lancer un concours d'architecture. L'objectif de cette démarche était de répondre au besoin d'amélioration des infrastructures techniques et à la recherche de nouveaux espaces administratifs et d'accueil pour le public.

Cette étape suit une série d'interventions importantes telles que la rénovation de la scène et l'amélioration des infrastructures sanitaires, qui ont permis au théâtre de répondre à des besoins croissants.

Notre bureau, lauréat du concours en collaboration avec Bernhard Furrer, architecte et Paysagiste SA, propose une solution qui dissocie les deux parties du programme.

Cette solution sépare clairement les parties propres au fonctionnement du théâtre de celles qui visent à accueillir le public:

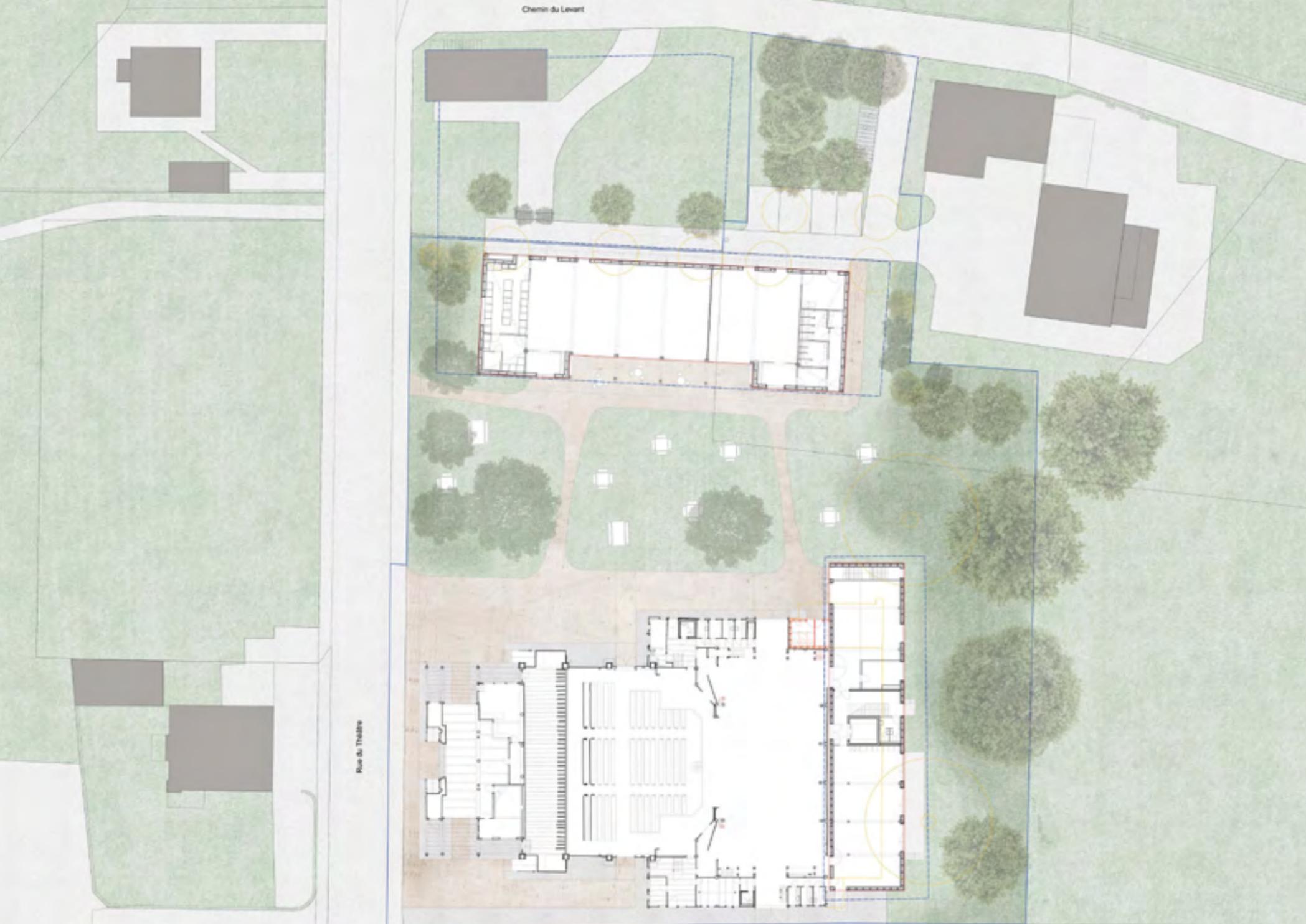
- D'une part, un bâtiment directement annexé au mur arrière de la scène contenant toutes les fonctions liées à la logistique et à l'administration du théâtre.
- D'autre part un pavillon implanté sur la limite parcellaire nord, qui réunit les fonctions publiques du théâtre.

L'espace ainsi créé par ces nouvelles constructions définit un foyer central à ciel ouvert offrant une riche interaction avec l'existant et valorisant la façade principale du Théâtre.

Ce grand pré dégagé s'ouvre sur l'Est et offre une vue généreuse sur les Préalpes.

Les qualités du lieu et de ces environs, très appréciées par le public, sont ainsi maintenues.

Ces nouvelles constructions en bois, de type pavillonnaire et de géométrie simple, s'intègrent dans le site, sans altérer l'image de l'existant et surtout sans rivaliser avec le bâtiment principal, qui reste sans contexte l'élément emblématique de Mézières.



# Optimiser le site en quatre volets

## 1 L'annexe

La nouvelle annexe sera située derrière le théâtre, comme celle qui existe aujourd'hui. Ce nouveau bâtiment abritera les locaux qui nécessitent une proximité avec la scène : accueil des artistes et du personnel technique et espaces liés à la technique. Cette nouvelle annexe, qui sert aussi de soutien statique au bâtiment principal, aura trois étages. Un monte-charge situé au milieu du bâtiment desservira les étages.

**Au sous-sol :** des WC pour le public (les WC pour les personnes à mobilité réduite seront au rez-de chaussée) et plusieurs

espaces de stockage (son et lumière, entre autres) qui n'existent pas dans l'annexe actuelle.

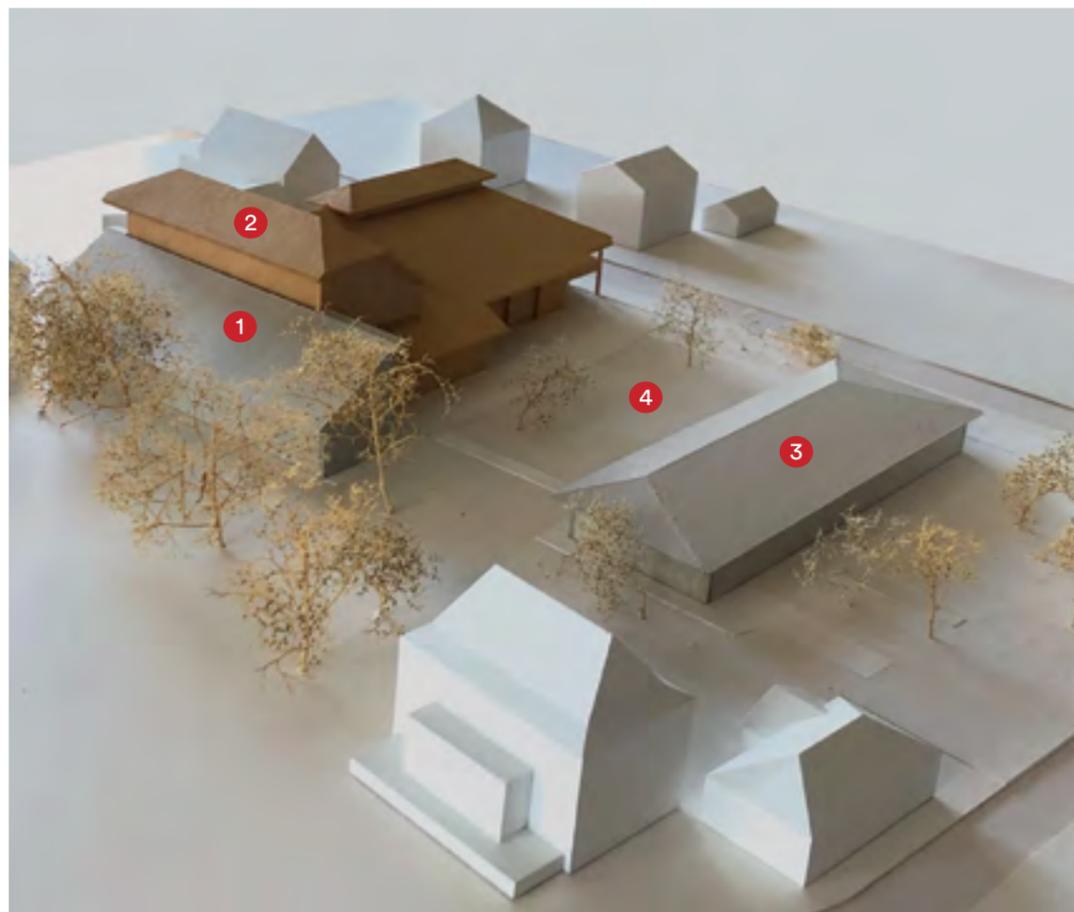
**Au rez-de chaussée :** un foyer pourra accueillir les troupes et les orchestres, ce qui représente parfois plus de 150 personnes. Cette salle pourra aussi servir de vestiaire, d'espace pour le catering ou encore pour l'échauffement vocal, musical et physique.

**Au 1<sup>er</sup> étage :** les bureaux administratifs incluant un espace de stockage pour les archives, la salle de réunion et la mezzanine de l'arrière-scène.

## 2 La cage de scène

Plusieurs modifications de la structure de la cage de scène sont prévues, entre autres pour des questions de sécurité et de meilleure adaptation aux besoins techniques et artistiques. Le cadre de scène devrait être un peu agrandi, ce qui permettra d'accueillir des productions nécessitant une plus grande ouverture.

La passerelle qui relie en haut de la cage de scène les côtés cour et jardin sera modifiée afin de la stabiliser, mais également pour élargir le gril et le nombre de perches.



## 3 Le pavillon

Ce nouveau pavillon doit remplacer l'actuelle grande tente blanche installée dans le jardin. Il fera face au théâtre et comprendra une grande salle d'accueil pour les spectateurs, un salon destiné aux réceptions des sponsors, une cuisine de finition (avec un local pour le dépôt des marchandises), ainsi que des WC. Ce pavillon chauffé pourra être utilisé toute l'année et pourrait recevoir des assemblées de divers organismes, mais aussi des répétitions pour des troupes, des orchestres ou des chœurs, par exemple.

## 4 Aménagements extérieurs et jardins

L'idée est de garder, côté jardin, l'actuel espace de verdure, avec du gazon et des arbres, et deux ou trois chemins piétonniers reliant le pavillon au théâtre. Le gravier autour du théâtre, très peu pratique pour les personnes à mobilité réduite et pour les camions amenant les décors, sera quant à lui remplacé. Le choix du futur revêtement en dur n'est pas encore arrêté.

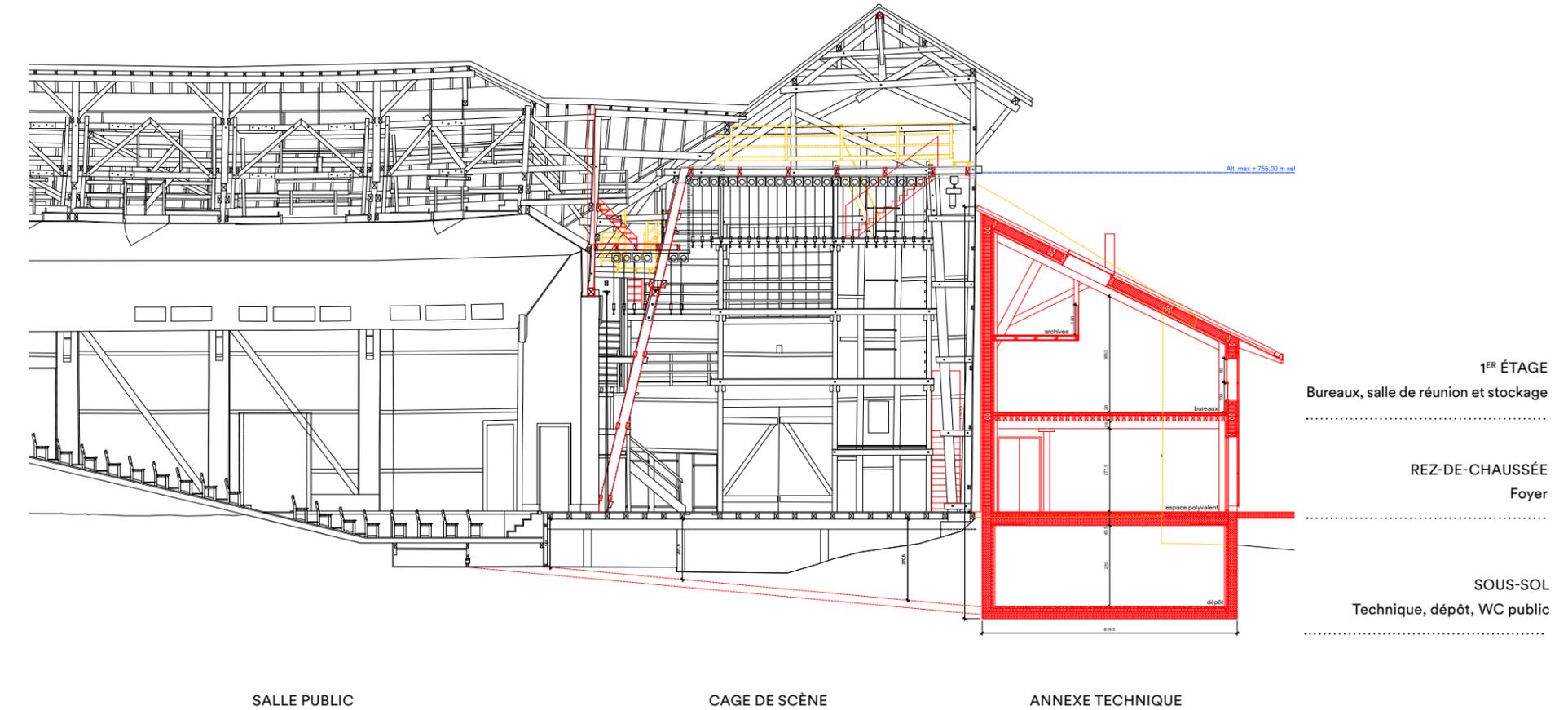






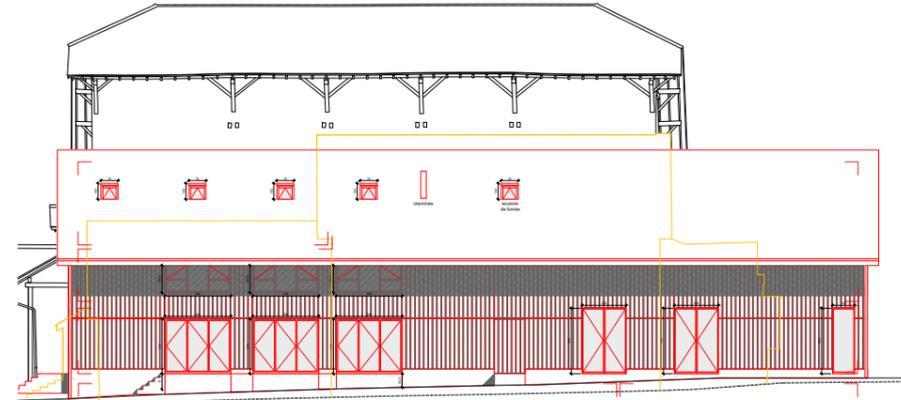
# Plans des rénovations

## La cage de scène et l'annexe

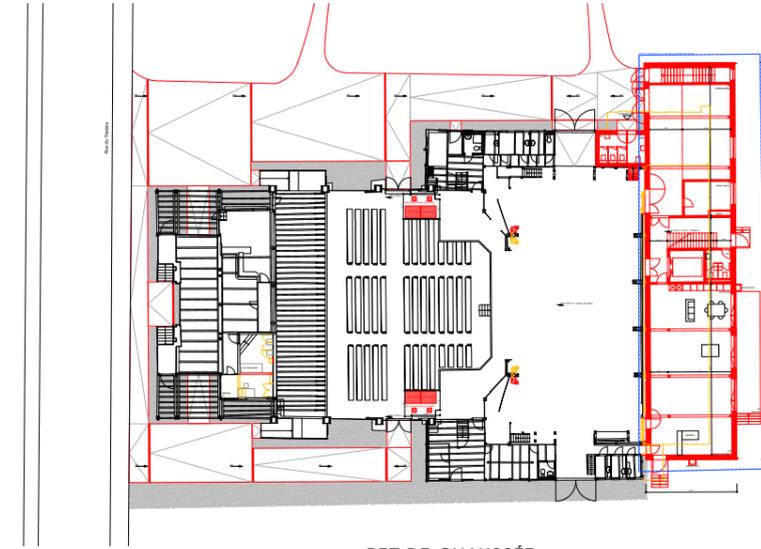




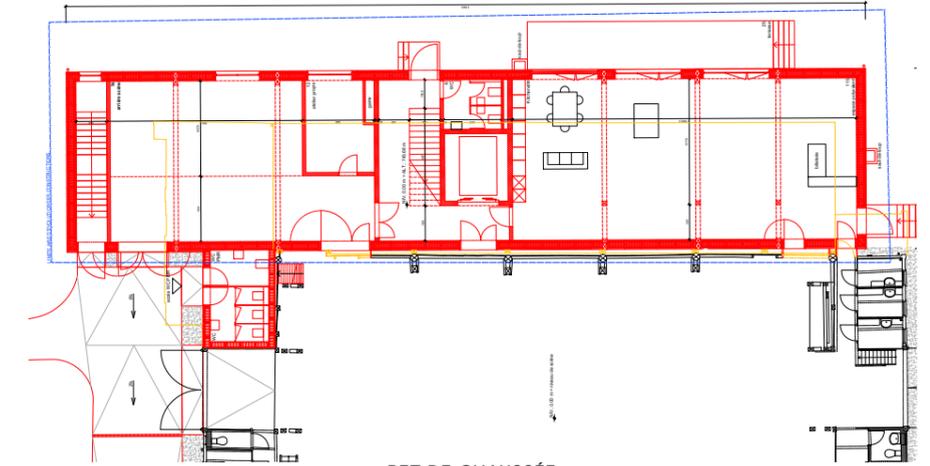
FAÇADE SUD



FAÇADE EST



REZ-DE-CHAUSSÉE



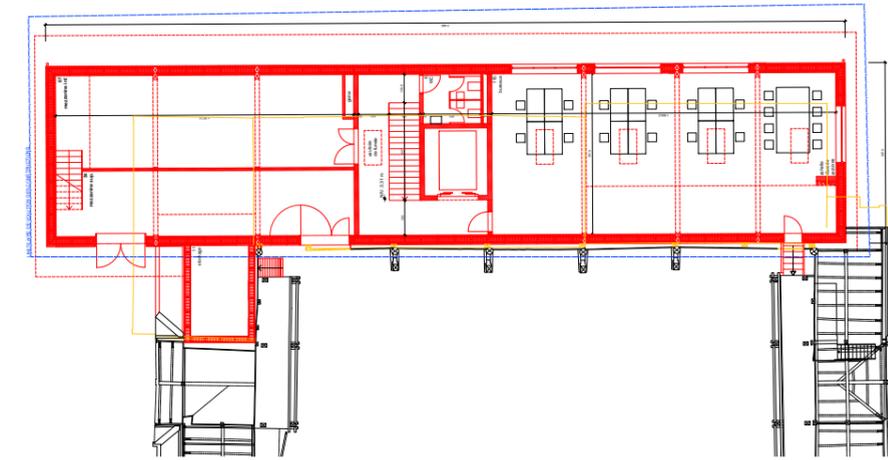
REZ-DE-CHAUSSÉE



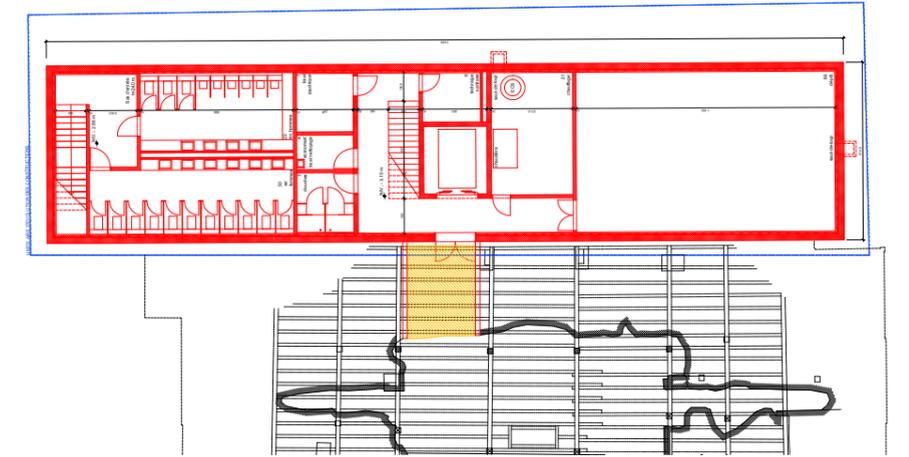
FAÇADE NORD



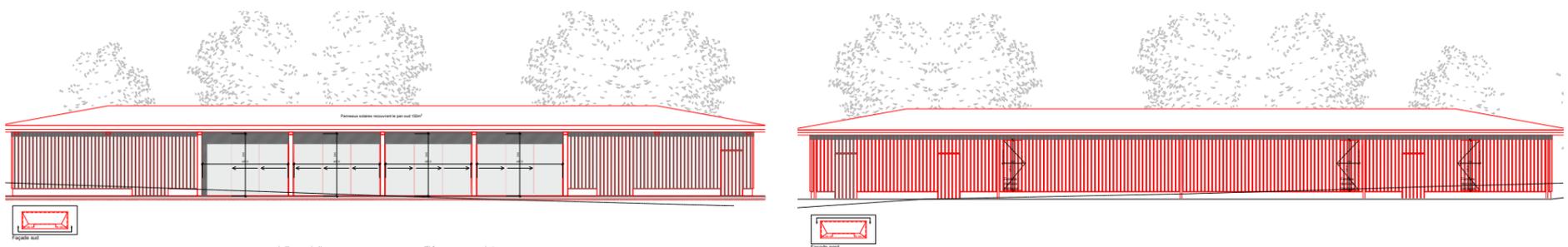
FAÇADE OUEST



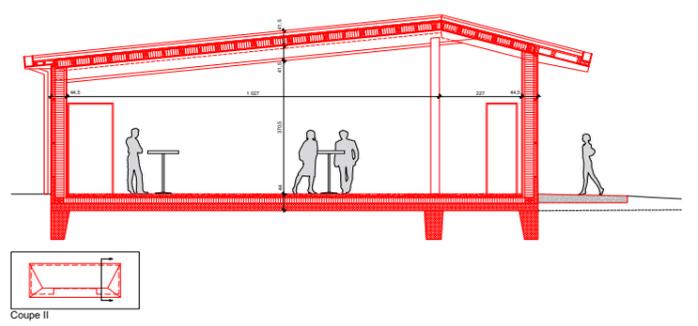
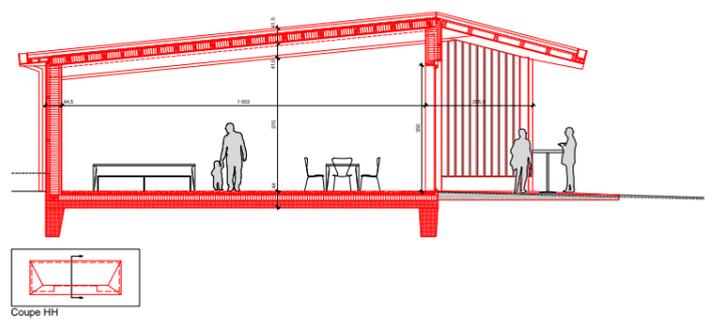
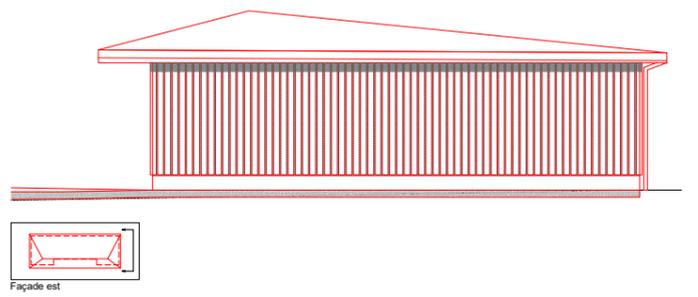
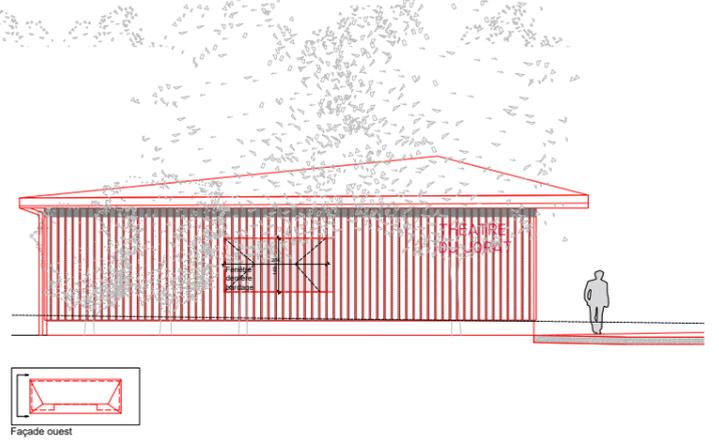
1ER ÉTAGE



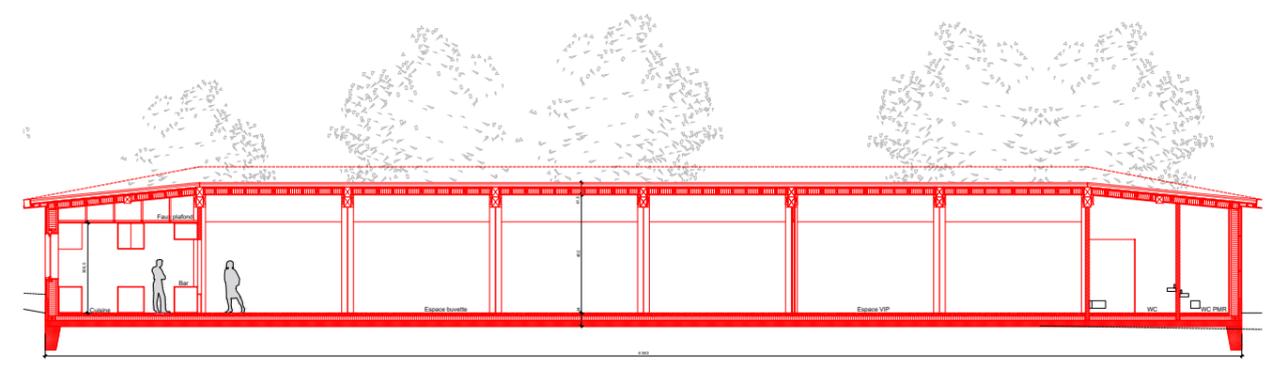
SOUS-SOL



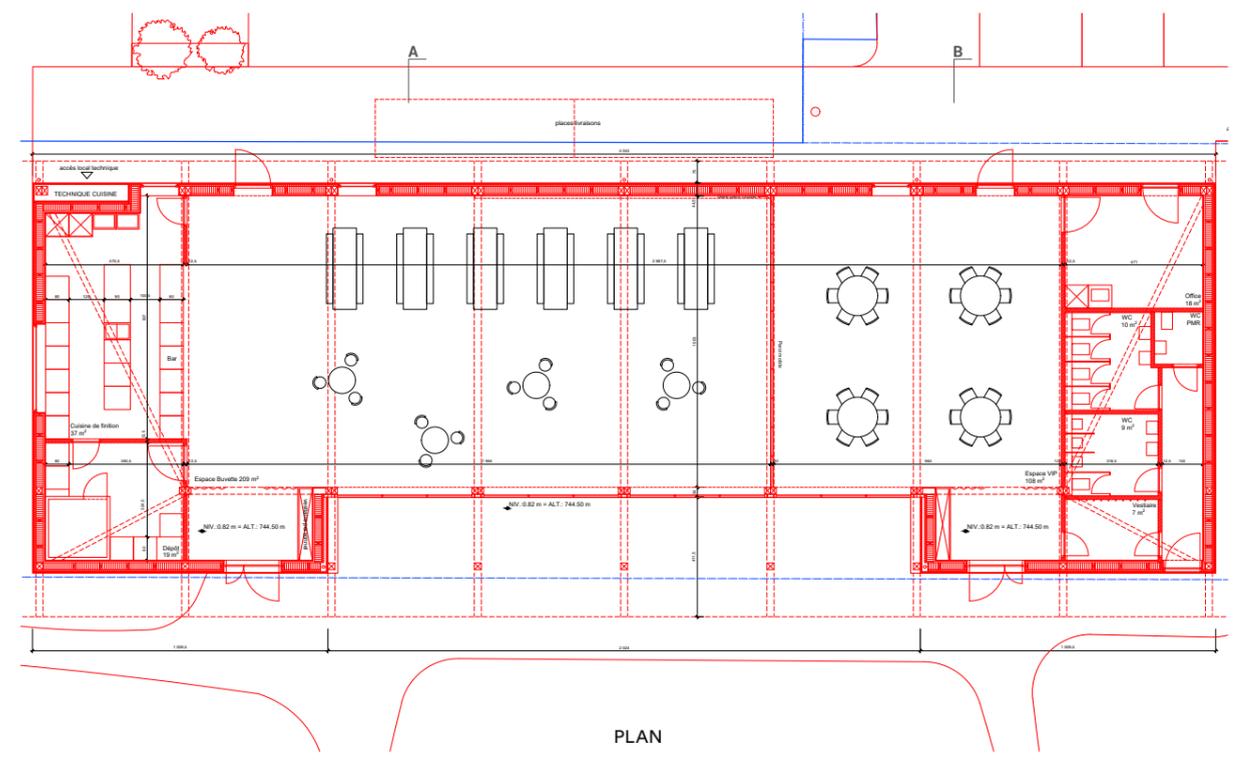
ÉLÉVATIONS



COUPES



COUPE LONGITUDINALE

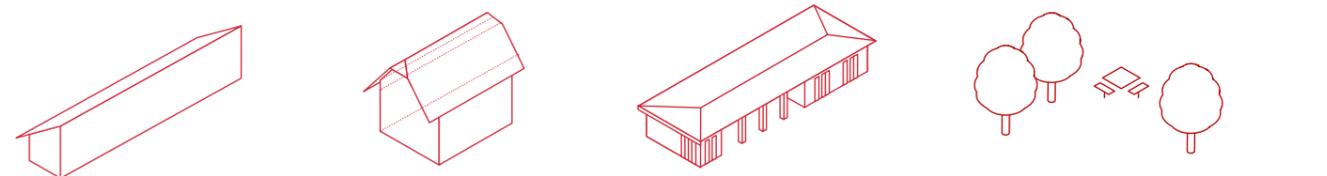


PLAN



# Plan de financement

## Coûts



Travaux	Annexe	Cage de scène	Pavillon	Aménagements extérieurs
Budget (CHF/TTC)	3848 000	2079 000	2621000	1166 000
<b>TOTAL (CHF/TTC)</b>				<b>9714 000</b>

## Financement

Dépenses déjà engagées par la Fondation du Théâtre du Jorat	234 000
Apport en fonds propres par la Fondation du Théâtre du Jorat	700 000
Subvention de l'Office fédéral de la culture	250 000
Subvention cantonale au titre de la protection des monuments et sites	250 000
Fonds cantonal vaudois d'utilité publique	1000 000
Commission cantonale de répartition du bénéfice des loteries	3000 000
Aides communales et régionales	1000 000
Mécénat et dons divers	3280 000
<b>TOTAL (CHF/TTC)</b>	<b>9714 000</b>

« Il y a dans le drame une part de mystère qui fait plonger ses racines dans les profondeurs inconscientes de l'âme humaine. C'est pour cela qu'il est populaire. C'est pour cela qu'il évoque tant d'émotions diverses, tant de pensées et tant de rêves. Il y a dans ses sanglots et ses rires toutes les voix humaines, comme il y a tous les sons dans le tumulte des cloches. »

René Morax, *Journal de Genève*, 1907

