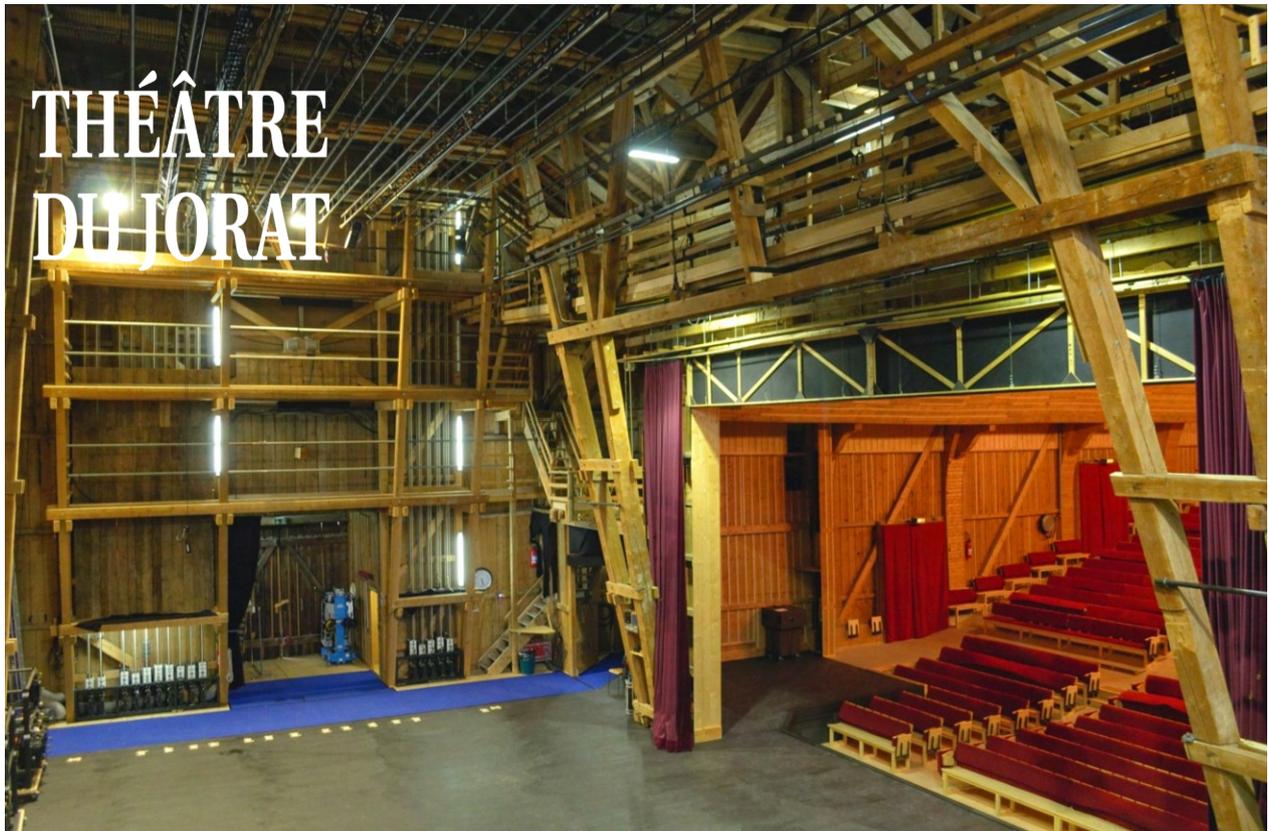


# FICHE TECHNIQUE Nov. 2023



**Le Théâtre du Jorat est un lieu rempli d'histoire, d'émotions, de craquements et de bois centenaire.  
Vous n'êtes pas un spectacle de plus, non.  
Vous représentez une partie de l'histoire de ce lieu magnifique.  
Nous sommes fiers de partager avec vous un moment, un échange, dans ce lieu magique.  
Bienvenue.**

*L'équipe au complet.*

**Attention aux consignes de sécurité présentes en page 3 !**

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat passé entre les parties.

Captation vidéo / audio possible uniquement si elle est définie avant la signature du contrat.

Régies en salle : possible si la demande parvient avant la mise en vente des billets.

Visite virtuelle sur internet :

[https://www.theatredujorat.ch/360/360\\_Jorat\\_tech\\_legendes2020/360\\_Jorat\\_tech\\_legendes2020.html](https://www.theatredujorat.ch/360/360_Jorat_tech_legendes2020/360_Jorat_tech_legendes2020.html)

---

## CONTACTS

---

Internet : [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch)

E-mail général : [info@theatredujorat.ch](mailto:info@theatredujorat.ch)

E-mail technique: [technique@theatredujorat.ch](mailto:technique@theatredujorat.ch)

Directrice	Ariane Moret	+41 21 903 07 40	<a href="mailto:a.moret@theatredujorat.ch">a.moret@theatredujorat.ch</a>
Administrateur	Jonas Guyot	+41 21 903 07 40	<a href="mailto:j.guyot@theatredujorat.ch">j.guyot@theatredujorat.ch</a>
Assistante administrative	Brigitte Tschudin	+41 21 903 07 40	<a href="mailto:b.tschudin@theatredujorat.ch">b.tschudin@theatredujorat.ch</a>
Directeur technique	Nicola Frediani	+41 79 689 77 33	<a href="mailto:technique@theatredujorat.ch">technique@theatredujorat.ch</a>
Intendance et accueil	Vreni Haldi	+41 79 728 36 48	<a href="mailto:v.haldi@theatredujorat.ch">v.haldi@theatredujorat.ch</a>
Responsable billetterie	Charlotte Vanherck	+41 21 903 07 55	<a href="mailto:c.vanherck@theatredujorat.ch">c.vanherck@theatredujorat.ch</a>
Responsable buvette	Magali Caillet	+41 79 462 22 15	<a href="mailto:m.caillet@theatredujorat.ch">m.caillet@theatredujorat.ch</a>
Chauffeur artistes	Jean-Claude Jordan	+41 79 697 04 32	

Attention avec vos GPS ! Il existe un Mézières VD et un Mézières FR !

Le bon choix c'est : **Mézières VD**.

Si vous vous trompez, vous arriverez à 35 mn du théâtre.

Coordonnées GPS parking tour bus : 46°35'57.1"N 6°46'16.0"E [Google maps](#) – le long du flanc gauche du bâtiment vert

Coordonnées GPS parking camion : 46°35'58.8" N 6°46'18.2"E [Google maps](#) – le long du flanc gauche du bâtiment vert

Coordonnées GPS déchargement : 46°35'53.4"N 6°46'18.8"E [Google maps](#)

Urgences	Police	117
	Ambulance	144
	Intoxications	145
	Pompiers / Feu	118

---

## GENERALITES

---

### PARKING :

---

**Aucun véhicule n'est autorisé à accéder / stationner autour du théâtre hormis pour les chargements et déchargements.**

Le Théâtre dispose d'un nombre de places de parc limitées à une centaine de mètres de la salle. Merci de prendre contact avec une personne responsable à votre arrivée, elle pourra vous guider et vous fournir une autorisation. Pour les véhicules de transport (camions, fourgonnettes) des places appropriées sont également réservées.

Pour tous les autres cas, le parking du théâtre se trouve à l'entrée du village, il est obligatoire pour toutes les personnes n'intervenant pas directement sur scène.

La Fondation du Théâtre du Jorat décline toute responsabilité en cas de dégâts intervenus sur les véhicules stationnés sur la propriété du Théâtre

### ACCES :

---

Les jours de spectacle, la route pour accéder au théâtre est fermée à la circulation 1h avant la représentation. Elle demeure fermée jusqu'à 30 minutes après le spectacle.

**Aucun chargement, déchargement et accès ne se sont possibles durant ce laps de temps.**

Merci de le signaler à vos prestataires et chauffeurs.

La représentation ne pourra commencer avant l'évacuation des véhicules présents dans l'enceinte du théâtre.

### HORAIRES :

---

Les horaires habituels de l'équipe technique sont les suivants :

Matin : 9:00 > 13:00

Après-midi : 14:00 > 18:00

Soir : 19:00 > 23:00

Vos demandes de personnel et votre planning de montage devront nous parvenir au minimum 30 jours avant votre venue.

### SECURITE :

---

**Le théâtre ne dispose pas d'alarme, ni d'un système de détection d'incendie.**

Tout effet pyrotechnique, cigarette ou flamme vive dans le jeu, sont généralement possible, à condition qu'ils soient validés par le directeur technique et le responsable des pompiers.

Toute source de chaleur doit impérativement se trouver à une distance minimale de 40cm des parois ou rideaux du théâtre.

Il est strictement interdit de fumer dans tout le bâtiment.

Un coin fumeur est aménagé à l'extérieur du théâtre, à côté du foyer.

**Pendant les répétitions ou les raccords soyez spécialement vigilants.**

Si vous apercevez quoi que ce soit de louche ou une simple odeur anormale, n'hésitez pas à le signaler.

Chaque loge est équipée d'un chauffage électrique individuel. Veuillez ne rien déposer sur ces chaufferettes. N'oubliez pas de les débrancher et éteindre vos loges avant votre départ. Veuillez également à ce qu'aucun élément inflammable ne rentre en contact avec les ampoules des miroirs.

**Pendant les représentations** une équipe de 6 pompiers installent un début de dispositif d'intervention avant l'arrivée du public. Deux d'entre eux restent dans les coulisses et se déplacent en permanence. Réservez-leur un bon accueil.

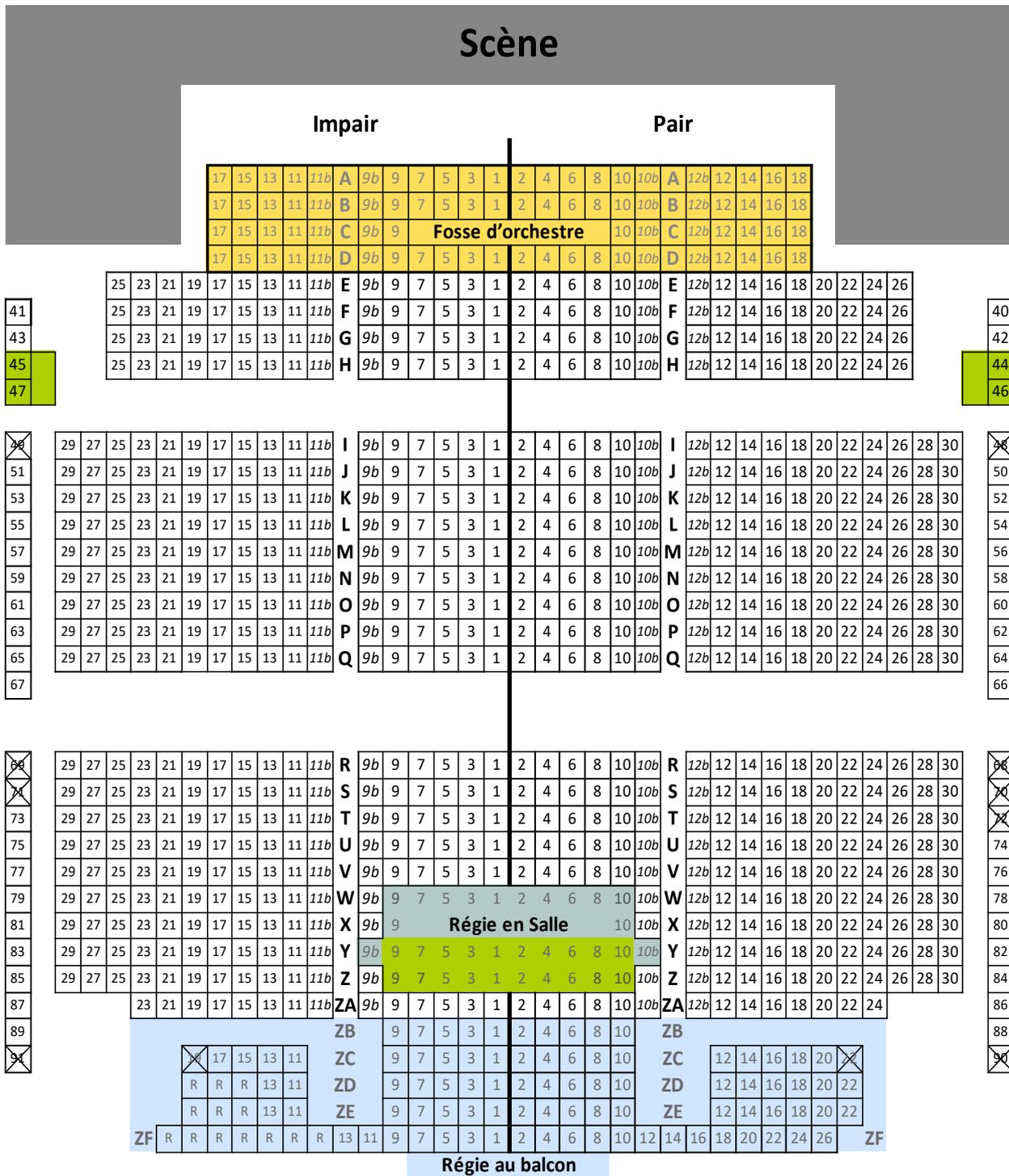
**En salle**, les indications de sortie de secours et l'éclairage des marches, doivent impérativement rester allumées pendant le spectacle. Aucune dérogation n'est possible.

**Sur scène**, le théâtre est équipé d'un éclairage bleu de service. Cet éclairage doit rester allumé en permanence afin d'assurer la « ronde » des pompiers et la circulation des techniciens. Si vous avez besoin du noir absolu, une demande doit être formulée à votre arrivée. Le directeur technique se réserve le droit de maintenir les bleus de service « scène » enclenchés si aucune des mesures compensatoires proposées à la compagnie accueillie n'a été acceptée.

L'ouverture du théâtre se fait obligatoirement en présence d'au moins un responsable technique résident.

Les troupes accueillies ne peuvent, à aucun moment, rester seules dans le théâtre.

# CONFIGURATIONS DE SALLE



## Jauge Public

<b>Régie au balcon</b>	=	975 places
<b>Régie en Salle</b>	=	938 places
<b>Fosse d'orchestre</b>	=	887 places
<b>Régie en Salle</b> + <b>Fosse d'orchestre</b>	=	850 places
<b>Caméras de captation</b>	=	Demande à faire avant la mise en vente des billets

Photos des différentes configurations en fin de document page 12

## SCÈNE

### Scène

Plancher de scène noir mat en lames de sapin posées face/lointain, épaisseur 35 mm.

Charge répartie admissible : 500daN/m<sup>2</sup>

Charge ponctuelle : 300daN

Pente : 0 %.

Fixation dans le plancher de scène par vis et queues de cochon possibles.

En cas d'utilisation de talons aiguilles, de claquettes ou tout élément pouvant marquer ou endommager le plateau, vous avez l'obligation de protéger, à votre charge, le plancher. Tous dégâts vous seront facturés.

### Dimensions utiles

Largeur mur à mur :	20m
Profondeur face cadre de scène / fond de scène :	11.50 m
Profondeur bord plateau / fond de scène :	12.75 m
Profondeur avant-scène prolongée / fond de scène :	17.50 m
Épaisseur du cadre de scène	0.57 m
Hauteur totale :	11.20 m
Hauteur des perches plafonnées :	9.80 m
Hauteur sous passerelle manteau :	7.50 m
Hauteur plafond sur proscenium:	entre 6 m et 8.80 m

### Cadre de scène

Largeur	10 m
Largeur entre jambes de force au lointain du cadre	11 m
Hauteur sous frise en bois fixe	6.20 m
Rideau rouge avec tirage manuel à cour – Fermeture à la grecque	

### Proscenium

Normal	profondeur bord plateau / cadre de scène	1.25 m
Prolongé	profondeur bord plateau / cadre de scène	6.00 m
	hauteur	0.88 m
Escaliers	largeur	0.90 m
	hauteur	0.80 m

Diverses configurations possibles selon demande préalable.

### Fosse d'orchestre

Largeur face	11.60 m
Largeur lointain	9.60 m
Profondeur	4.70 m
Niveau plancher(depuis le bord de scène)	-1.80 m

### Accès décors

Hauteur :	3.60 m
Largeur :	3,39 m
Diagonale :	4.90 m
Accès direct sur scène à Jardin	

## Porteuses et possibilités d'accrochages (voir plan)

### Scène

13 porteuses contrebalancées  
 2 porteuses contrebalancées à l'allemande  
 2 poutres à treillis motorisées  
 Tirage à 4 fils  
 Pas de gril  
 Distance cadre de scène à la porteuse #1 : 3.15 m  
 Distance porteuse #13 au fond de scène: 2.60 m.

### Machinerie haute

Nombre	Spécificité	Marque	Description
<b>15</b>	<b>Contre-balancée</b>		
	Porteuse #1	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 315cm
	Porteuse #2	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 465cm
	Porteuse #3	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 515cm
	Porteuse #4	200 kg Max en charge répartie	17m – 4 fils – Poutre triangle +565cm
	Porteuse #5	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 610cm
	Porteuse #6	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 655cm
	Porteuse #7	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 715cm
	Porteuse #8	200 kg Max en charge répartie	17m – 4 fils – Poutre triangle + 760cm
	Porteuse #9	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 805cm
	Porteuse #10	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 860cm
	Porteuse #11	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 895cm
	Porteuse #12	200 kg Max en charge répartie	17m – 4 fils – Poutre triangle + 935cm
	Porteuse #13	190 kg Max en charge répartie	17.5m – 4 fils – Américaine + 990cm
	Allemande Jardin	150 kg Max en charge répartie	7.95m de long sur 3 fils
	Allemande Cour	150 kg Max en charge répartie	7.95m de long sur 3 fils
<b>2</b>	<b>Poutre carrée 300</b>	<b>4x palans D8+ 4m/min.</b>	
	#1½	26kg/m 250kg ponctuel	17m + 400cm
	#14	26kg/m 250kg ponctuel	17m + 1035cm
<b>1</b>	<b>Poutre triang. 300</b>	<b>2x palans D8+ 4m/min.</b>	
	#0	40kg/m 200kg ponctuel	10m

### Salle

**3 trappes centrale au plafond**  
**16 petites trappes latérales.**

#### Trappes de face :

Hauteur : ≈ 11m

#### Distance du cadre:

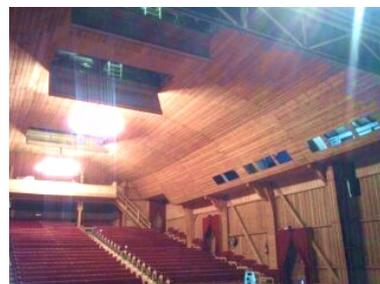
Trappe 1 : 4.60 m

Trappe 2 : 9.70 m

Trappe 3 : 19.60 m

#### Trappes latérales :

Hauteur : ≈ 6.50 m



## ÉQUIPEMENT PLATEAU

<b>Boîte Noire Velours</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Dimensions L/H en m</b>	<b>Poids - Kg</b>	<b>Description</b>
1	Frise	16.50 x 1.10	16	
1	Frise	3.50 x 1.50	4	
1	Frise	5.80 x 1.50	7	
1	Frise	9.90 x 2.00	13	
1	Frise	10.60 x 2.00	16	
1	Frise	11.30 x 2.00	15	
1	Frise	12.90 x 1.50	14	
1	Frise	15.80 x 2.00	20	
1	Frise	17.10 x 2.00	22	
2	Frise	17.50 x 3.00	40	
1	Frise	17.60 x 2.00	23	
2	Pendrillon	1.70 x 4.40	5	
2	Pendrillon	2.60 x 7.50	12	
12	Pendrillon	4.30 x 9.00	27	
2	Pendrillon	6.35 x 9.00	32	
2	Demi- fond	10.20 x 9.00	64	
1	Patience	17.00 x 9.00		Gerriets King
1	Cyclorama	14.00 x 8.00	45	Opéra bleu-gris luminance rétro : 0.26 de face : 0.49
<b>Tapis de danse</b>				
6	Tapis de danse	15.00 x 1.60		Noir ou gris
2	Tapis de danse	10 x 1.60		Noir ou gris
1	Tapis de danse	9.40 x 1.60		Noir ou gris
1	Tapis de danse	Avant-scène au niveau des portes		Noir ou gris
3	Tapis de danse	15 x 1.60		Jaune ou bleu
<b>Praticables</b>				
36	Praticables	2 x 1m		
1	Praticable	1 x 1m		
64	Pieds	20 cm		
74	Pieds	40 cm		
100	Pieds	60 cm		
100	Pieds	70 cm		
18	Pieds	80 cm		
80	Pieds	100 cm		
16	Barrières			

## ÉQUIPEMENT SON

Diffusion FoH				
Nombre		Type	Marque	Description
12	HP	dV-DOSC	L-Acoustics	6 par line array
2	HP	dV-SUB	L-Acoustics	1 par line array
4	HP	SB218	L-Acoustics	2 par côté au sol
2	HP	X15	L-Acoustics	Near-Fill
2	HP	8XT	L-Acoustics	Front-Fill
1	Amplification	LA4X	L-Acoustics	4 IN – 4 OUT
4	Amplification	LA8	L-Acoustics	2 IN – 4 OUT

Diffusion				
Nombre		Type	Marque	Description
2	HP	X15	L-Acoustics	Enceinte 15" coaxiale (avec lyre d'accroche)
4	HP	X12	L-Acoustics	Enceinte 12" coaxiale (avec lyre d'accroche)
2	HP	12 XT	L-Acoustics	Enceinte 12" coaxiale (avec lyre d'accroche)
2	HP	8 XT	L-Acoustics	Enceinte 8" coaxiale (avec lyre d'accroche)
2	HP	SB 18	L-Acoustics	Subwoofer 1 x 18"
2	Amplification	LA4X	L-Acoustics	4 IN – 4 OUT
3	Amplification	LA4	L-Acoustics	2 IN – 4 OUT
2	HP	THUMP 12	Mackie	Active 2 voies 12"

Mixage				
Nombre		Type	Marque	Description
1	Console digitale	CL5	Yamaha	
1	Préampli	RIO3224D2	Yamaha	32 IN – 24 OUT (Dante)
1	Préampli	RIO1608D2	Yamaha	16 IN – 8 OUT (Dante)
1	Console digitale	LS9-16	Yamaha	
1	Préampli	SB168-ES	Yamaha	16 IN / 8 OUT (Ethersound)
1	Liaison	RJ45 cat.6A		Régie balcon – plateau cour
2	Liaison	RJ45 cat.7		Régie salle – plateau cour

Micros + DI				
Nombre		Type	Marque	Description
2		KM 184	Neumann	Micro statique (cardio)
2		C451 B	AKG	Micro statique (cardio)
2		MK012	Oktava	Micro statique (cardio / hyper-cardio / omni)
2		SM57	Shure	Micro dynamique
3		SM58	Shure	Micro dynamique
4		4099	DPA	Micro instrument (super-cardio) classic kit
4		AR133	BSS	Active DI box

Micros HF				
Nombre		Type	Marque	Description
2		ULXD4	Shure	Récepteur HF 606 - 670 Mhz (micro d'annonce)
2		UR4D	Shure	Récepteur 2Ch. HF 638 – 698 Mhz
2		ULXD2	Shure	Emetteur main, capsule SM58 (micro d'annonce)
2		ULXD1	Shure	Emetteur Beltpack
4		UR2	Shure	Emetteur main, capsule SM58
4		UR1	Shure	Emetteur Beltpack
2		4066	DPA	Headset (omni)

<b>Pieds de micro</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Type</b>	<b>Marque</b>	<b>Description</b>
6		Grand noir, grande perche	K&M	
6		Moyen noir	K&M	
6		Petit noir	K&M	
2		Kick	K&M	
1		Grand, embase ronde	K&M	
3		Petit de sol, embase ronde	K&M	
3		Barre de couple	K&M	

<b>Câblage audio</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Type</b>	<b>Marque</b>	<b>Description</b>
1	Multipaires	Multi 14 IN – 6 OUT		Fixe – Régie balcon / Plateau cour
	Boîtiers de scène	40x XLR		Cour/Jardin
	Lignes fixes	Multi 4 IN – 4 OUT		Fixe – traversée Cour / Jardin
	Lignes	XLR		Set XLR (2m, 5m, 10m, 20m)
	Lignes HP	Speakon 4p.		Set Speakon (2m, 5m, 10m, 20m)
		Divers		Set d'adaptateurs, Y, divers câblage jack/cinch

<b>Intercom</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Type</b>	<b>Marque</b>	<b>Description</b>
2		WBS-200 & 202	Altair	Station de Base
6		3x WBP 200, 3x WBP 210	Altair	Beltpack HF
2		WBP 212 (canal A/B)	Altair	Beltpack HF 2 ch
2		EM-202	Altair	Beltpack filaire

<b>Divers</b>				
<b>Nombre</b>		<b>Type</b>	<b>Marque</b>	<b>Description</b>
1	Lecteur CD	CDP-D12	Sony	Avec auto-pause
1	Lecteur MD	Md 350	Tascam	Avec auto-pause
2	Caméra de retour			1 vue scène / 1 vue chef d'orchestre
4	Ecrans de retour			1 scène cour/ 1 jardin / 1 arrière scène / 1 foyer
X	Retours son			Dans toutes les loges / foyer

## ÉQUIPEMENT LUMIÈRE

Régies				
Nombre		Type	Marque	Description
1		Ion xe20	ETC	
Réseaux				
Nombre		Type	Marque	Description
1		Node ArtNet	Luminex	2 Ethernet - 8 DMX
3		Node ArtNet	Luminex	2 Ethernet – 4 DMX
1		Câblage fixe		1 univers DMX
Blocs de puissance				
Nombre	Puissance	Type	Marque	Description
4	48x 2 kW	ART 2000 Plus	Avolite	
1	12x 2 kW	Digibloc III	Robert Juliat	
2	3x 5 kW	Digibloc IV	Robert Juliat	
PC/Fresnel				
Nombre	Puissance	Type	Marque	Description
20	1kW	310 SH	Robert Juliat	
10	1kW	306 L (Lutin)	Robert Juliat	
12	2kW	329 HPB	Robert Juliat	
2	5kW	Polux	Strand	Fresnel
2	5kW	Le CIN'K	Robert Juliat	Fresnel
1	1.2kW HMI	312 LF	Robert Juliat	Fresnel + jalousie DMX
23		Volets pour PC 1kw	Robert Juliat	
12		Volets pour PC 2kw	Robert Juliat	
Découpes				
Nombre	Puissance	Type	Marque	Description
2	750 w	Warp 22°/ 50°	ADB	
6	1kW	613 SX / 28° - 54	Robert Juliat	Gobo type A (max image 75mm) + iris
4	1kW	614 SX / 13° - 42°	Robert Juliat	Pas de gobo – pas d'iris
8	1kW	614 S / 13° - 42°	Robert Juliat	Pas de gobo – pas d'iris
12	2kW	713 SX02 / 29° - 50°	Robert Juliat	Gobo type A (max image 75mm) + iris
4	2kW	714 SX / 12° - 43°	Robert Juliat	Gobo type A (max image 75mm) + iris
12	2kW	714 S / 12° - 43°	Robert Juliat	Pas de gobo – pas d'iris
8	2kW	714 / 12° - 43°	Robert Juliat	Pas de gobo – pas d'iris
PAR's 64				
Nombre	Puissance	Type	Marque	Description
51	1kW		Thomas	CP 60 - CP 61 - CP 62 disponibles
Autres				
Nombre	Puissance	Type	Marque	Description
20	1kW	ACP 1001	ADB	Cycliode asymétrique
9	30W	F1		PAR 36
6	1.3kW	Blinder FL1300		2x PAR 36 650W 120V
12	7x40W	ParFect 150 RGBW	ROBE	PAR LED Zoom 4>60°
1		ATMe	MDG	Athmosphere Brouillard
33		Adaptateur - schuko		schuko femelle / T13 mâle
6		Adaptateur - schuko		T13 femelle / schuko mâle
Alimentation électrique 400 V 3x 200A				

## INTENDANCE

### Entretien costumes :

- 2 Machine à laver
- 2 Sèche-linge
- 1 Fer à repasser
- 2 Planches à repasser
- 1 Espace de stockage et d'entretien

### Foyer des artistes et techniciens :

- 1 Frigo
- 1 Cuisinière (4 plaques et 1 four)
- 1 micro-onde
- 1 machine à café
- 1 machine à thé
- 1 set de vaisselle pour 18 personnes (assiettes plane, creuse et à salade)
- Services et verres en suffisance

### Sanitaires :

- 3 toilettes (une à cour, deux à jardin)
- 1 seule douche au théâtre à jardin

### Loges :

- Cour:** 6 petites loges pour 1 à 2 personnes 3,5m<sup>2</sup>
- 2 grandes loges pour 6 à 10 personnes 15m<sup>2</sup>

- Jardin:** 8 petites loges pour 1 à 2 personnes 3,5m<sup>2</sup>



### Cantine extérieure

10 x20 m 200m2 avec plancher, éclairage et chauffages infrarouges.  
16A maximum disponibles sous la tente.



### Buvette publique / Traiteur / Réceptions

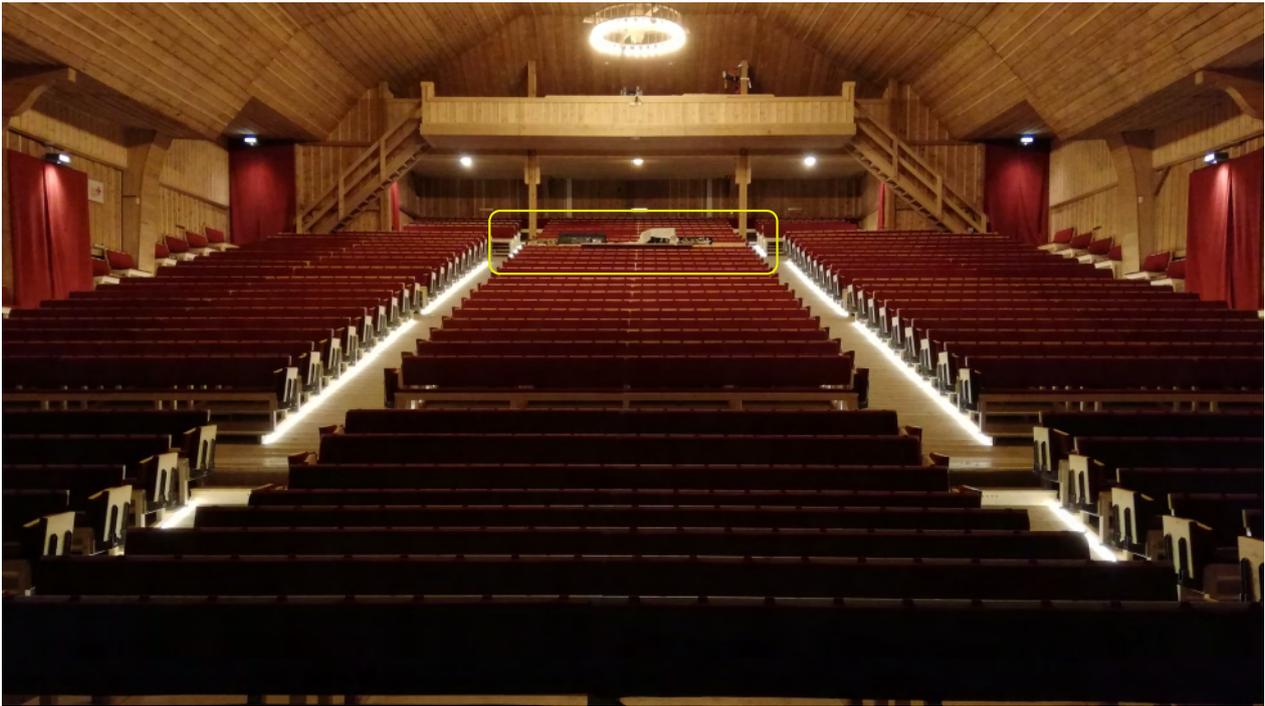


Plans disponibles sur le site : [www.theatredujorat.ch/technique](http://www.theatredujorat.ch/technique)

## Scène



## Salle



Régie en salle. (cf plan page 4)

**En règle générale les régies son, lumière et vidéo se situent en salle.  
Toutes les places sont numérotées, par conséquent, les demandes pour des  
régies supplémentaires, des espaces de captations et les différentes  
configurations du proscénium seront prise en compte uniquement avant la mise  
en vente des billets ! Merci de votre compréhension.**

## Configurations du proscenium



Proscenium standard



Proscenium prolongé



Fosse d'orchestre